



VRJWILLIGERS
ACADEMIE Amsterdam

Masterclass

Artistieke manieren om relationele kennis op te doen (NL)

12 april 2022

In deze masterclass onderzoeken we samen met Janhavi Dhamankar (kunstenaar/performer/onderzoeker) hoe we ons via artistieke praktijken kunnen verbinden: nieuwe relaties aangaan en reflecteren op de relaties waarin we ons bevinden. We leren elkaar te begrijpen, te verbinden door onze verschillen, zelfreflectie te beoefenen en onze vooroordelen bloot te leggen door middel van het schrijven van ansichtkaarten en door deel te nemen aan een theeceremonie met Indiase Chai.

In deze serie masterclasses verkennen we verschillende soorten kennis. Janhavi Dhamankar is naast artiest en filosofe, onderzoeker aan de University of Performing Arts in Graz, Oostenrijk, en deed onderzoek in India. Haar promotie onderzoek gaat over empathie tussen de samenleving en haar gemarginaliseerde groepen. Ze is verbonden aan de School of artistic research (KWDS), en gebruikt voor haar onderzoek niet de klassieke wetenschappelijke methoden. Haar werk richt zich op empathie, het verkleinen van de afstand en het voorstellen van andere 'mainstream' samenleving en denkwijzen, door het organiseren van de dialoog tussen mensen binnen en buiten een community. Vandaag voeren we twee praktische vormen van empathie uit: een thee ceremonie en een postkaart proces.

Thee ceremonie

Met een recept voor klassieke Indiase chai thee biedt Janhavi een kader voor een gesprek. Niet een gesprek zoals we gewend zijn, maar een manier om dichterbij elkaar te komen.

RECEPT (zie bijlage)

Elk ingrediënt staat voor een eigenschap en biedt mogelijkheden tot reflectie.

1. Water, dat ben jij - het neemt de vorm aan van de pan
2. Suiker, staat voor hetgeen onlosmakelijk aan je is verbonden, (voor)oordelen waar je mee op bent gegroeid - het lost op in het water.
3. Gember, is een structuur element, het symboliseert een andere blik op de samenleving, inclusief zonder hiërarchie - de wortels groeien horizontaal, en staan voor het reiken naar alle kanten en het maken van nieuwe verbindingen.
4. Thee, staat voor het natuurlijke ingrediënt van de tijd. Het trekken van de thee staat voor de tijd die je met elkaar doorbrengt. Voor een dialoog is altijd voldoende tijd nodig - om de smaak te laten mengen.
5. Melk, staat voor de aandacht, het houdt de aandacht en ruimte vast.

Door het geheel te verwarmen, zorg je voor flexibiliteit, openheid, delen. Aan de hand van een vraag gaan we de oefening in waarbij we delen zonder respons:

How do you think you came to your bias? In what way does it serve you well? Do you want to change it? Do you need help? Challenge your blind spot and leave your comfort zone.

Hoe werkt dit proces?

De ervaringen in de groep worden gedeeld. Vooral het ingrediënt gember bleek een helpend te zijn; het is een simpel beeld om te geven en nemen, en vooral niet te oordelen. Het is een uitnodiging om goed te kijken en te onderzoeken. De tijd daarvoor nemen is een belangrijk realisatie. Er was de behoefte om de (ingewikkelde) emoties en die boven komen er te laten zijn.

Mensen spreken over hun frustratie over de COVID periode, en het gemis van verbinding. Tegelijkertijd is er soms de noodzaak om je af te zonderen.

Het framework van de theeceremonie maak het mogelijk om echt verbinding te maken, om het verschil te maken. Het is niet gemakkelijk, maar als het lukt klinkt het na in alles. Het drinken van de thee helpt om je bewust te zijn van wat er gebeurt, en om te verwerken wat er gezegd is. Het concept van de Chai thee maakt de connectie en zorgt dat je in het moment bent.

De postkaart oefening

Aanwezig zijn een aantal kaarten waarop de deelnemers van tevoren een worsteling of dilemma op hebben geschreven, gericht aan een persoon (familielid, vriend of iemand anders). Gevraagd wordt om hierop te reageren, vanuit het perspectief van de geadresseerde.

Het gaat om een respons, en de mogelijkheid daartoe. Daarbij kun je kiezen om te verbinden. Deze oefening maakt gebruik van de kennis van anderen.

Hoe was het te werken met deze concepten?

In gesprek met gespreksleider Renate Schepen, vertelt Janhavi over haar werk in de Lepra community in India. Mensen wonen daar afgezonderd. Ze zijn niet alleen ziek geweest (nu hersteld), maar ook niet welkom buiten de community. Ze worden niet meer gezien als mensen los van de ziekte, ook niet als ze genezen zijn.

Zij met behulp van de postkaart oefening uitgenodigd een andere ruimte te betreden, en bovendien werden zij erkend als kunstenaar. De oefening met de postkaarten maakte dit mogelijk, door het vragen van een respons wordt een verbinding gelegd met de buitenwereld. Het maakt mensen ook bewust van de verschillende rollen die ze hebben.

Voor degene die de respons geeft is de uitdaging om zich in de positie van de ander te verplaatsen; een empathy challenge. De thee ceremonie is ook een empathy challenge. De sociale interactie in beide methoden is een work of art. De handeling van het drinken en schrijven is waardevol. Het maakt de respons indirect, en doorleefd. De verbinding is dan een logische volgende stap.

Veel dank aan Janhavi voor de inspirerende lessen en ervaring.

'Aesthetic' explorations - A recipe for warm connections, between you and an-other.

3/4 cup water: which reflects you. Can you see yourself in this water?

1 tsp sugar: once added to the water, you can't separate it. Can you separate your beliefs, attitudes, habits, values from yourself? Find/ search for any one prejudice or bias that you have.

Bring this mixture to a boil. Then turn the heat off.

1 inch of ginger: as you crush/ mince the ginger, try and recall the shape of ginger - always growing in a new direction in search of a possibility (of connection). Remember this image. You will need it when you taste the warmth of the ginger later.

1 tsp tea powder: Like tiny little tea particles that enliven, stimulate & envelop you with fragrance, (here are some questions to brew) brew these questions while the ginger and tea infuses: What led to this prejudice? Is it a positive/ negative bias? Do you want to change it? If yes, why and what help do you need to change it? If not, why not?

1/4th cup milk: Like milk brings everything together and carries all these ingredients, your partner's & your collective imagination will carry the emergent dialogue. Heat the mixture. Then strain it in a cup.

The ginger tea is ready: a fragrant, flavourful, warm emergent/ infused artwork i.e. the 'aesthetic' dialogue.

*'idea' means through and 'logos' means meaning (of the word).
Thus, dialogue is creating shared meaning. - David Bohm*

*'Rhizome connects any part to any other part, even without the self-
same traits; is composed of dimensions rather than units. It has multiple
entrances and exits. - Gilles Deleuze and Félix Guattari.*

As you sip the tea, take turns to describe what emerged as prejudices and the questions you reflected on with the tea powder. While your partner speaks, feel free to sip on your cup of tea, as you hold the space for the other. If you find yourself dis/agreeing, judging the other person, or going on your own trail of thoughts, try and taste the ginger - allow its warmth to shape your dialogue fluidly, rather than fixing your opinions on what's being shared. Let the rhizome's search for possibility guide your openness and connection to the other. Engage in this response-ability* for 10-15 mins.

Once both of you have shared, please write your experience of the process and email me (if possible, with a photo of you and your partner): jdhamankar@gmail.com

*'Aesthetic' is the opposite of 'un-aesthetic'... that which
enthralls us, rather than numbs us. - *Molly Weeks*

Beyond the ideas of right and wrong, There is a field... Let's meet there. - Rumi

Over de master

Janhavi Dhamankar werkt in India binnen een gemeenschap van mensen die lepra hadden en die verschillende manieren vonden om de stigmatisering waarmee ze worden geconfronteerd te bespreken en nieuwe verbindingen te creëren binnen de bredere gemeenschap waar ze deel van uitmaken. In haar onderzoek werkt Janhavi aan manieren om de samenleving opnieuw vorm te geven en manieren van denken te mainstreamen.

Ze is een Odissi (Indiase klassieke dans) performer en docent, opgeleid volgens de strenge Guru-shishya traditie voor meer dan 20 jaar. Ze voltooide haar B.A. en M.A. in Filosofie van Pune University en haar MPhil van K. U. Leuven, België. Ze woont nu in Wenen en doet haar promotieonderzoek in Empathy aan de Kunst Uni, Graz.